

Octubre Mes del Grabado 2025

Muestra itinerante Geográficas 2025/26

Imagen Portada: Virginia Kopelmann Endográfica [Serie] Impresión directa en tarlatán medidas variables. 2024 ph:ireneserra

Néstor Goyanes, Dirección General Virginia Kopelmann, Producción General Irene Serra, Gestión de Proyecto y Comunicación

Contacto: convocatoriamesdelgrabado@gmail.com



Octubre 1966 / Mes del Grabado

Museo del Grabado Club de la Estampa de Buenos Aires

Antecedentes

En Octubre de 1963, el Museo Nacional del Grabado, que había sido fundado en la Ciudad de Buenos Aires hacia 1960 por iniciativa del matrimonio de Oscar Pécora e Irene Perrando, impulsó un vasto programa de exposiciones, conferencias, proyecciones y clases magistrales en más de cuarenta ciudades de catorce provincias argentinas bajo la consigna **Octubre, mes del grabado**, ocupando instituciones oficiales, ámbitos privados y públicos, galerías y museos de casi todo el país.

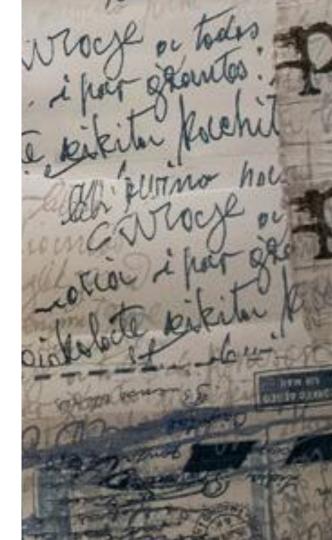
En 2020 a partir de la iniciativa del artista grabador, Néstor Goyanes, se dá continuidad a esa propuesta, con el objetivo de apoyar y difundir la disciplina del grabado en diferentes regiones del país.

A partir de 2022 se conforma una muestra principal como eje troncal y se suman en la difusión por redes sociales, todas las muestras y actividades que se realizan en diferentes municipios para **Octubre Mes del Grabado**.

El proyecto de exhibición **GeoGRáFiCAS**, muestra itinerante de grabado 2025/26, está conformado por una selección de estampas de maestros grabadores premiados en salones nacionales y provinciales, conjuntamente con destacados artistas que trabajan activamente en diferentes soportes y medios, posibilitando dar a conocer un panorama sobre la actualidad de la práctica del grabado en sus múltiples acepciones.

La muestra se inicia para el programa **Octubre**, **Mes del Grabado 2025** en Tierra del Fuego y continúa su itinerancia por diferentes Salas y Museos del país.

En cada espacio se convocan a participar a **artistas locales** que se van sumando a la muestra itinerante y se realizan actividades de mediación cultural como conversatorios con artistas, talleres y seminarios, creando una plataforma de difusión sobre las prácticas contemporáneas del grabado, gráfica y el arte impreso.



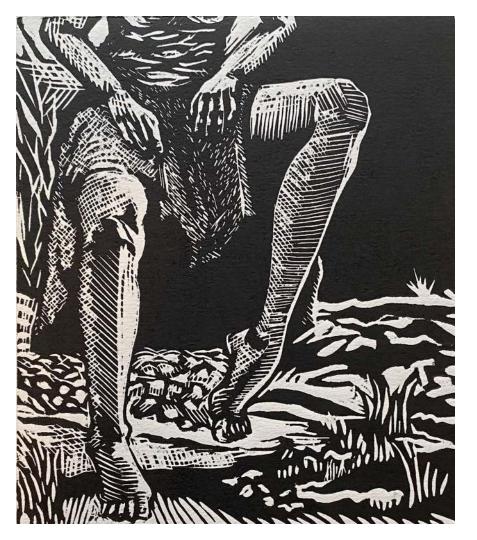
La expresión BAT —bon á tirer— o su equivalente en español, bueno para estampar, definía que una matriz estaba lista para realizar un tiraje de gran cantidad de copias. Esta práctica, en relación con la multiplicidad que posibilita un medio gráfico para su reproducción, ha quedado sintetizada a un número mínimo de copias o monocopias. Al mismo tiempo, las técnicas de grabado tradicional, se han ido desplazando a partir del uso de nuevas tecnologías, soportes y materialidades. Las imágenes son producidas y manipuladas alternando diferentes procedimientos técnicos, donde las incisiones, relieves y planos, se imprimen y transfieren sobre variados soportes que van más allá del papel, como cerámicas, telas, materiales orgánicos, ramas, piedras, entre otros.

En el marco de Octubre Mes del Grabado 2025, un grupo de maestros grabadores inicia el proyecto de exhibición proponiendo que, a medida que la muestra va recorriendo diferentes regiones, se vayan sumando artistas locales, generando así un cuerpo de imágenes que definen las particularidades de su entorno, pensamientos, deseos y tradiciones. La exposición se convierte de ese modo, en una plataforma que invita al registro y documentación sobre el reconocimiento de las distintas prácticas que se desarrollan en este tiempo, por estas regiones.

Resta entonces ir al encuentro de las imágenes, técnicas, estilos y narrativas que emergen desde el Sur en una polisemia de expresiones GeoGRáFiCAS.

Artistas

Nidia Abad, Marcelo Aguilar, Ricardo Ailer, Gabriela Alvarez, Irma Amato, Juan Alberto Arjona, Silvina Baz, Marta Belmes, Magda Benegas, Silvana Blasbalg, Sergio Bonzon, Graciela Buratti, Dini Calderón, Gabriela Cassano, Ana María Cerezo, Florencia Coschignano, Pablo Delfini, Susana Beatriz Delgado, Eva Denka, Carolina Diéguez, Liliana Esteban, Pipa Estefanell, Floki Gauvry, Antonio Giampietro, Rafael Gil, Alejandra Gondar, Néstor Goyanes, Susana Groisman, Paula Hacker, Guillermo Hennekens, Amelia Herrero, Mariana Hoffman, Ivo Jurozdicki, Virginia Kopelmann, Mirta Kupferminc, Gustavo Larsen, Maximiliano López, Laura Llovera, Fabian Martinetto, Paula Martinez, Zulema Maza, Nestor Medrano, Jorge Meijide, Monica Milikowski, Ernesto Moyano, Diego Ismael Moyano, Gladys Muñoz, Alberto Natan, Marcelo Nitor, Yam Paez, Lidia Paladino, Lara Palma, Adrián Pandolfo, Paula Peltrin, Fernando Polito, Luciana Ramos, Leticia Rios, Silvia Rocca, Vera Rodriguez, Andrea Rodriguez Torres, Marina Rothberg, Pablo Russo, Mara Sanchez, Ruben Sassano, Carlos Scannapieco, Melisa Scisciani, M. Florencia Secchi, Alicia Seoane, Irene Serra, Ivone Tejerina, Ernesto Tenenbaum, Lucia Torres, Cecilia Vaccarezza, Griselda Vazguez, Mónica Vidal, Nadine Youssefian, Estela Zariguiegui



Nidia Abad CABA

Qué calor! Xilografía 2020

Marcelo Aguilar Quilmes, Buenos Aires

Trompicefalo (Real filarmónica Lemuriana) Xilo-collage 2025

Esta obra corresponde a la serie de grabados de Lemurida, es una serie que estoy realizando hace un par de años inspirado en el continente lemuriano y sus habitantes.





Ricardo Ajler CABA

el grito xilografía 2023

un grito desesperado que expresa la soledad y la convicción de la aventura frágil de la vida, la certeza de un final anunciado y la terca obstinación de luchar contra un destino fatal

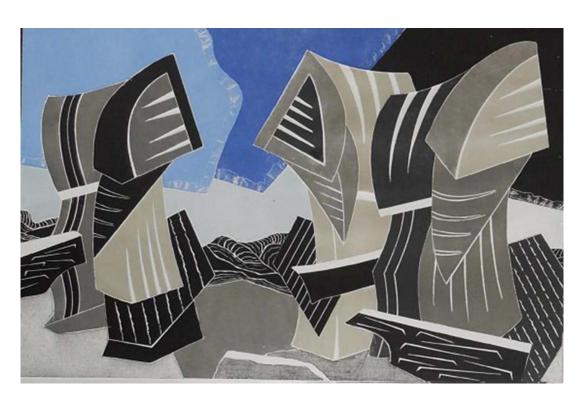
Gabriela Alvarez

Olivos, Buenos Aires

Serie Memoria del bosque III Serigrafía - aditivas gofrado - chine collé 2025

Esta serie surge a partir de los incendios en el norte de la provincia de Chubut, donde parte de mi familia estuvo involucrada viendo como el paisaje, inexorablemente, se transformaba. La propuesta incluye registros fotográficos del día después, combinados con gofrados como huella/testimonio de lo que fue, buscando rescatar la materialidad del bosque, sus texturas y entramado que es sostén de vida y agente de equilibrio del medio habitado.





Irma Amato CABA

De la Serie "Fingida quietud" | (díptico / sector) xilo collagraph 2015

Paisajes que se encuadran dentro de sus inagotables maneras. A veces urbanos, algunos naturales, otros imaginados, también habitados sin referencias explícitas.

"Fingida quietud" pertenece a una de las series que forman parte de mi producción artística. La preceden otras cuyas imágenes se suceden en un hilo conductor que repite el mensaje. En los comienzos solo paredes visualizadas como muros, esos que se presentan a lo largo de la vida interrumpiendo nuestro camino. Paredes que reflejaban una realidad (1974 / 1977). Esa arquitectura cerrada dejó paso a la articulación de espacios más abiertos marcando otra situación social. Espacios y pétreos volúmenes evidencian mi formación dentro de la escultura nunca abandonada.

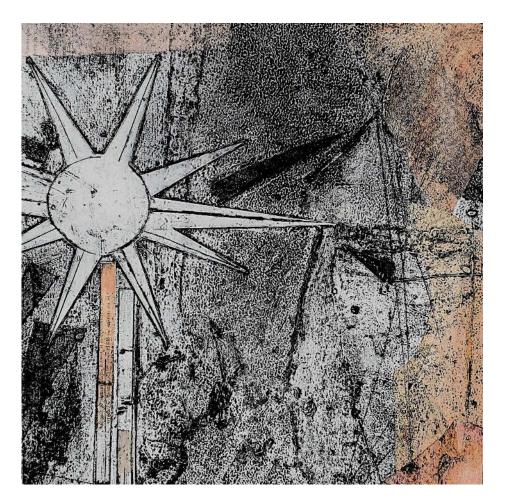
Cada obra es el fragmento de una totalidad. Son presencias de una realidad, la mía, recortada, cada una de ellas dejando el lugar para una próxima. Aparecen las mismas criaturas, los mismos protagonistas. La atmósfera tensa se mantiene.

Alberto Arjona Catamarca / CABA

Silentes Urbanos xilocollagraph 2020

... esta serie se ajustaría a la idea que tengo sobre lo diverso y lo múltiple, como también entre lo discordante y lo uniforme. Silentes (del adjetivo silenciosos) son formas antropomórficas que atraviesan elementos geométricos que aluden a un conglomerado de construcciones arquitectónicas (urbanidad). Las esferas de colores son, aparte de elementos compositivos, formas discordantes que irrumpen el espacio y representan la interrupción a un momento o realidad.

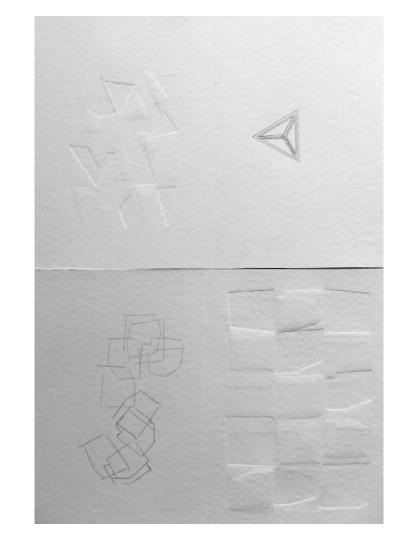




Silvina Baz CABA

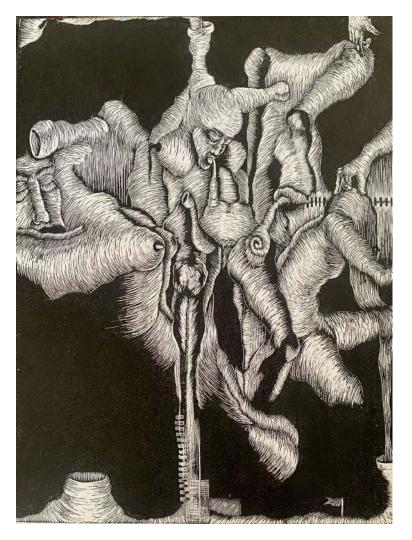
Luz de todos los espacios 1/1 Collagraph con chine colle 2025

Luz de todos los espacios pertenece a la serie Reflejados, naturalmente humanos, obras basadas en el poemario Y vendrá el hombre nuevo de Arturo Pellet. Autor que presenta una versión más coherente y madura del hombre, con interrogantes y plásticas imágenes, los significados de la ecuación humana: símbolos y esperanzas. Proponiendo así un plan de vida donde los hombres de acción sean también idealistas.



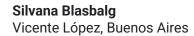
Marta Belmes CABA

de la serie Pequeños diálogos XV Gofrado y monocopia 2025



Magdalena Benegas Luján de cuyo, Mendoza

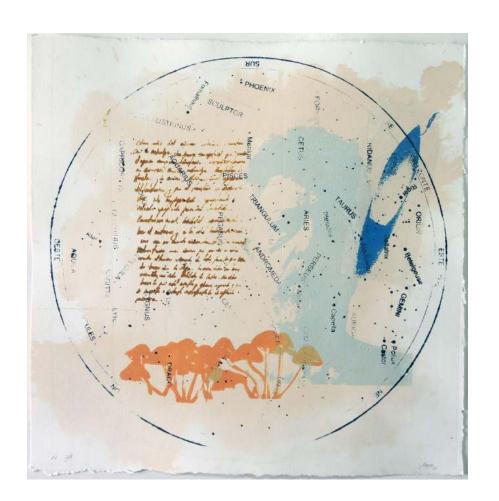
Liaisons dangereuses Xilografía 2007



Territorio Múltiples técnicas gráficas 2024

Trabajo hace un tiempo con la temática donde hay vegetación y fauna en proceso de extinción. En este caso abordé el país donde vivo, marcando el territorio con su tierra y su cielo.





Sergio Bonzón Pergamino, Buenos Aires

Autorretrato con hongos y mapa celeste - EV 3/3 fotolitografía 2025



Graciela Buratti CABA

Un mar de posidonias a la mar I Fotograbado 2025



Dini Calderón Santa Rosa. La Pampa

Jaime bicromía litográfica menos tóxica sobre mármol 2015

Gabriela Cassano CABA

Lo que el tiempo escribió en silencio Litografia- dorado a la hoja 2025

Esta obra pertenece a la serie *Herbario Infinito* que vengo desarrollando desde el 2022 en la que la flor de ceibo es la protagonista como elemento estético y símbolo que representa la transmutación y persistencia. Las obras fueron realizadas en litografía, técnica donde exploro la memoria de la piedra.





Ana María Cerezo CABA

Mujer Sirena Punta seca y carborundum 2023

Encuentra en la litografía y la punta seca la forma de expresión más adecuada a su sentir. La estampa fue realizada luego de la pandemia, un escape de fantasía demandado por ese momento particular y el pedido propio del material, punta seca con formon, gubias y carborundum.



Autorretrato Grabado en relieve sobre PVC 2020





Pablo Delfini

Burzaco, Buenos Aires

Roma

Litografía sin agua, frottage, collage, costura, troquelado, papel plegado, coloreado a mano 2010, 2011, 2025

Esta obra continúa en proceso de creación. En 2010 se grabaron e imprimieron las litografías, en 2011 se realizó la costura, el coloreado a mano, algunos troquelados y los plegados. También se enmarcó y formó parte de una muestra colectiva. En 2025 se agrega el collage de los frottages para participar en el mes del grabado en Ushuaia con la muestra itinerante de GeoGráficas. Creo que es posible seguir modificando la obra en el futuro.

El título "Roma" es amor al revés.

Susana Beatriz Delgado CABA

Charly III
Grabado en relieve en PVC flexible
2022

Mis obras son figurativas y urbanas. Uno de mis temas preferidos es retratar a personajes que admiro, referentes destacados de nuestra cultura nacional, en este caso el músico Charly García, a quien he representado varias veces en diferentes versiones y técnicas.





Eva Denka CABA

En caída libre Punta seca 2023

...con frecuencia toma bocetos a escondidas durante viajes en el transporte público, parques, hospitales o en bares de Buenos Aires. Siempre capta la esencia más íntima de sus modelos que, casi siempre, resuelve dibujando a ojos cerrados.

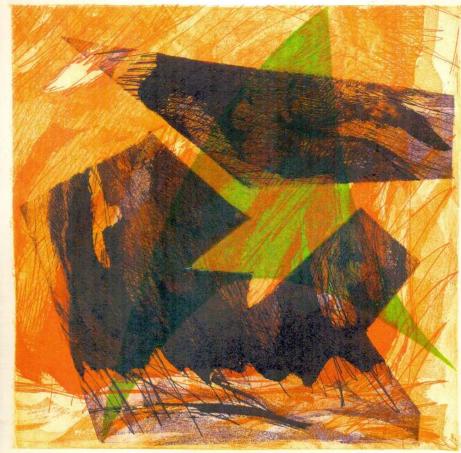
En su taller y ,en íntima soledad, continúa la elaboración de sus obras, ora líricas, poéticas, ora humorísticas. Poesía y humor están siempre presentes en sus grabados, con frecuencia junto a alusiones sobre nuestra realidad social. Tal es el caso de "En caída libre", la obra que presenta en esta ocasión, en la que expresa la sensación permanente que atraviesa a la mitad de los argentinos en estos años. Raúl Torricella.

Carolina Diéguez

Cartografía del infinito XIV 1/1 Fotograbado y gofrado 2025

Su producción artística se organiza en torno a tres ejes: el cuerpo, el territorio —tierra y cielo— y la memoria. A partir del fotograbado y la gráfica, crea imágenes donde fragmentos corporales y huellas del paisaje urbano dialogan con mapas, constelaciones y archivos familiares. En su serie Cartografía del infinito, explora la posibilidad de situarse en el mundo a través de coordenadas afectivas, donde el mapa se vuelve relato y el cosmos, identidad.





1/6
Aguaturte Leve leve muy
Leve un viento
muy Leve pasa.

Esteb27/25

Liliana Esteban CABA

Leve, leve, muy leve, un viento muy leve pasa 1/6 Aguafuerte, aguatinta, 4 planchas 2025

La estampa realizada pertenece a una serie de obra gráfica color, en una búsqueda de matices por transparencia.

Pipa Estefanell Victoria, Buenos Aires

Hasta que me convierta en cenizas Serigrafía. Incisión directa sobre papel 2020

Hasta que me convierta en cenizas fue parte de la serie El aroma del tiempo enfurecido, primera imagen de un árbol que documenté durante más de tres años, a la misma hora, aún en tiempo de pandemia. Terminó abandonado, despojado, con sus brazos cortados para pequeños bancos, quemado hasta llegar a ser cenizas perdiendo su integridad natural. Trabajo con fotos documentando la intervención del hombre en la naturaleza, el desastre que causa, en este caso, el espíritu del hombre.





Floki Gauvry San Fernando, Buenos Aires

Agua & Cielo Photo-intaglio, 6/8 2024

Su tema principal es la energía vital y la conexión con la conciencia. Desarrolla sus tópicos de interés a través de series que representan una búsqueda interior.

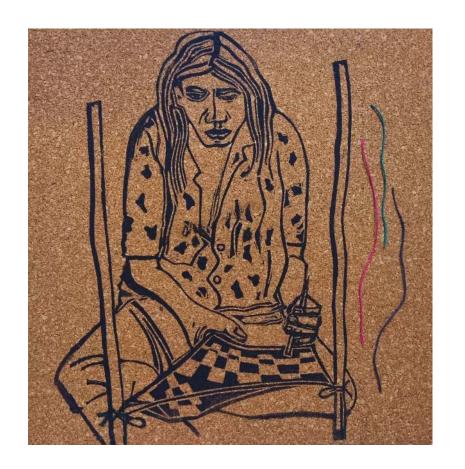
Antonio Giampietro CABA

Serie Pilcomayo *Tejedora de Chaguar* Xilografía 1/1 S/ Lámina de corcho reciclado 2024

Cada trabajo, nace de vivencias vinculadas a diferentes geografías. Selva, bosque, monte, urbano... Estudios de flora y fauna (estructura y alma) Relatos orales, imágenes reales e imaginadas del inconsciente. El punto, la línea, la forma, el movimiento, Lo abstracto y concreto...

En esa diversidad el grabado de convierte en lenguaje visual. Un espacio donde lo visible y lo imaginado, se entrelazan como los hilos de fibra de chaguar, que tejen geometrías.

Para luego dialogar con el soporte, una lámina de corcho reciclado, que por su textura y color, se asemejan al de la tierra y el río.





Rafael Gil CABA

Retazos VII Punta seca y collage litográfico 2020

Esta serie de grabados surge a partir de la pandemia, como consecuencia por la escasez y dificultad de conseguir materiales, comencé a utilizar viejas matrices, y de ahí el nombre de la serie "Retazos"

Alejandra Gondar Haedo, Buenos Aires

Fosa común Xilografía 2017

Con un imaginario que abreva en la iconografía cristiana y la tradición alegórica del arte occidental introduzco los cuestionamientos que atraviesan la experiencia vital.

Así el pez, metáfora del alma, símbolo de la dimensión espiritual del género humano, es el protagonista de mis escenas. Peces que expresan su vitalidad cuando nadan o saltan, peces confrontados a la amenaza del anzuelo, de la pérdida de su libertad y su vida misma. Peces muertos transformados en descarnadas osamentas.

O como en "Fosa Común" yacen muertos como si fueran objetos de descarte, sobre una impávida tabla de picar, ante una sociedad que valida la violencia ante las diferencias.

La reflexión de nuestra condición humana atraviesa mi obra, la materialidad de la existencia y la trascendencia.





Néstor Goyanes CABA

y no queremos ver...(de la serie Los Olvidados...) litografía, collage 2016



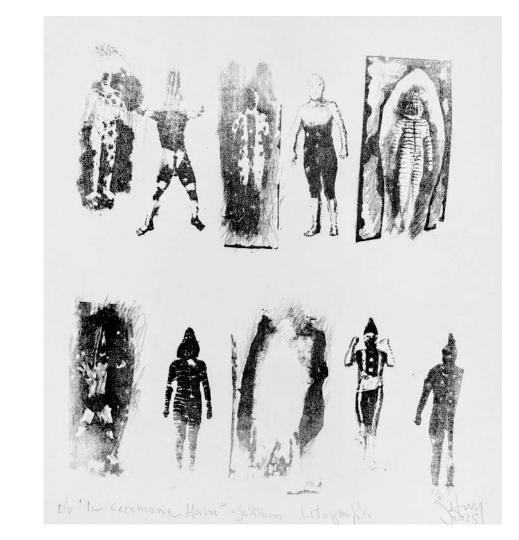
Susana Groisman Buenos Aires

ALMA Aguafuerte. Aguatinta. 2023



Paula Hacker CABA

S/T Impresión digital, gofrado 2025



Guillermo Hennekens Paraná, Entre Ríos

La ceremonia Haim - Selk'nam Litografía 2025



Amelia Herrero Martínez, Buenos aires

Posdata - de la serie Archivos temporales Fotolitografía 2025

Mi práctica artística explora, a través de la gráfica, las posibilidades de rescatar el tiempo de su propia fugacidad, preguntándome cuánto dura un recuerdo y si nuestra memoria construye nuevas realidades en cada nuevo acto de recordar.

Tal vez elegimos una manera de recordar para preservarnos. Posdata habla del después, de lo que agregamos a nuestro archivo personal después de lo vivido. Porque cada vez que vuelvo a un recuerdo, imágenes distintas viene a mí y vuelvo a ser otra.

Mariana Hoffmann

Azul, Buenos Aires

No es sequía Xilografía + tipos móviles 2025

Entiendo mi trabajo como un complejo ABCdario, un cuerpo infinito de imágenes que se renuevan continuamente. Cuentan historias diferentes según quien se encuentre con quien.

No es sequía es una serie infinita que nos interpela sobre la situación de los montes y bosques, lugar donde está la gran reserva de vida.





Diego Ismael Moyano Lanús, Buenos Aires

Quimera Xilografía y pop up 2025

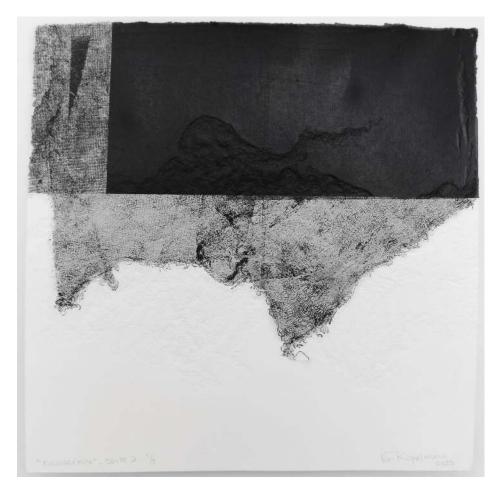
Ivo Jurozdicki Avellaneda. Buenos Aires

S/T Grabado en relieve 2025

¿Es posible llegar a una forma que ignoramos por completo? ¿Somos capaces de preguntarnos algo que verdaderamente no sabemos? El arte es uno de los caminos que nos permite ampliar nuestro mundo. El lenguaje es nuestro mundo, y por su esencia orgánica estamos destinados al movimiento.

El carácter emancipador del arte no proviene de su técnica, tampoco de su mensaje. La estética y la moral son trascendidas por la exaltación de la dimensión humana. Allí reside su poder real y transformador, en su capacidad de indagar nuestra identidad, en su cualidad metafísica. Este sistema extraño que hemos gestado como especie, no transmite ideas, en su estado más puro transmite la esencia misma de la vida





Virginia Kopelmann CABA

Suite 2. De la Serie Endográfica. 1/1 Mono Impresión en papel de seda. Gofrado y chine collé. 2025

Las suites [en música] son pequeñas piezas que se desprenden de la obra principal. La serie se llama ENDOGRAFICA* y surge de la intimidad del taller, del olor a tinta y sus texturas... El papel de seda limpia la chapa, pero aquí se muestra. El tarlatán levanta la tinta y también deja su huella, deviene matriz.

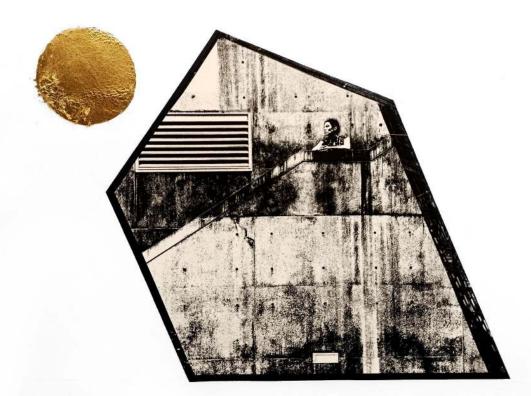
EL LADO B del taller pasa al frente, juega con el plano y la gráfica potente del pleno negro.

*[El prefijo endo- proviene del griego antiguo éndon y significa dentro, interior, absorbente o que contiene].

Mirta Kupferminc Buenos Aires-Argentina

Otro Horizonte Litografía con chinné collé de oro a la hoja 2021

Esta obra fue realizada a partir de reflexiones en tiempos de pandemia de COVID que azotó al mundo. Algunos afortunados pudimos refugiarnos en nuestra casa, pero muchísimas personas, ya sean migrantes o personas en situación de calle, se vieron mucho más desprotegidas. Esta obra es un voto de esperanza añorando un mundo mejor para toda la humanidad.



"Utro Longgute"

H. Kufferminsoza



Gustavo Alfredo Larsen La Plata, Buenos Aires

Diálogo con Carlos Pamparana III Xilografía 2020

Carlos Pamparana fue un pintor y grabador nacido en La Plata con quien mantuvimos una gran amistad desde nuestra época de estudiantes. Como artistas hemos generado y participado en muchos proyectos, en los que confluyen además otros artistas amigos.

Hace algunos años comencé realizando estos diálogos visuales en los que mezclo imágenes propias con las del artista que oportunamente elijo. En el año 2020 grabé tres de estos diálogos con Carlos, donde se confunden los signos característicos de ambos.



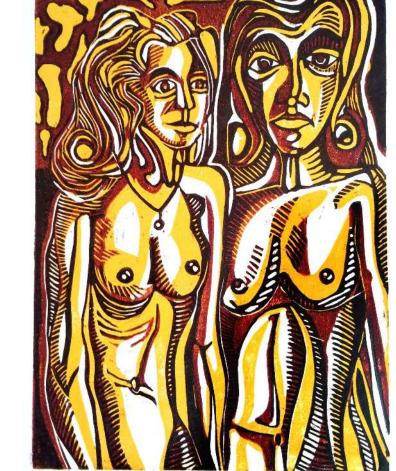
Laura Llovera Ushuaia

S/T Xilografía 2022



Maximiliano S. López Ushuaia, Tierra del Fuego AEiAS

Club social y deportivo Linografía 2021



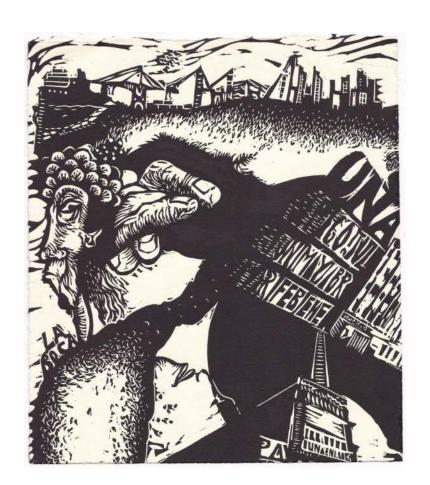
Fabián Pedro Martinetto Río Cuarto - Córdoba

Justa y Celina xilografía a taco perdido 2023

WSTA Y CELLINA"

1/1=

FRANKI MANTATAN K



Paula Martinez CABA

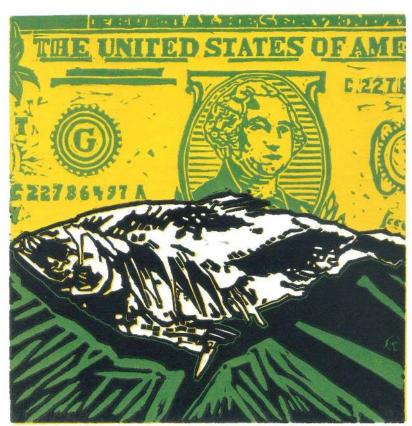
Parcela xilografía 2023

En diálogo con el nombre de la muestra Geográficas, presento una obra que forma parte de la serie Cartografías y que se inscribe como una coordenada simbólica dentro de un mapa más amplio titulado Lluvia: una topografía íntima, una geografía emocional. "Parcela" alude a una pequeña extensión de terreno, un recorte que conserva huellas del todo pero propone, al mismo tiempo, una lectura autónoma.



Silencio Transferencia manual con intervención de grafito y tinta 2004





Néstor Medrano Gualeguay, Entre Ríos

Por Nuestros Ríos linografía 2025

P/2 "X HUESTROS RIOS" (Guagantila) MEDRAHO/25

Jorge Meijide San Fernando, Buenos Aires

La terminal litografía 2019

La obra reciente de Meijide transita la temática del paisaje urbano. Predominando la técnica de la tinta sobre papel, los dibujos muestran una gama de personajes tipo de una gran ciudad contemporánea donde la alineación y la masificación de los seres humanos es moneda corriente. Los personajes, dentro de una evidente propuesta expresionista, arrastran además la impronta del comic, de la cual el autor posee una gran influencia. Contrariamente a esa despersonalización de la gente, los edificios, cual una recurrente escenografía, cobran vida y adoptan formas serpenteantes, amenazantes y, en algunos casos, se lanzan sobre la multitud cual ardientes misiles. El blanco y el negro aportan el clima necesario para "pintar" estos climas de alta densidad.





Mónica Graciela Milikowski Ministro Rivadavia, Alte Brown, Buenos Aires

Enmarañada Xilografía - Ecoprint 2025



Serpiente de madera Taco perdido 2025



C GUESTO MOTION 20025



Alberto Natan CABA

Presencias I Serigrafía 3 colores 2025

Marcelo Nitor Río Grande, Tierra del Fuego, AelAS

Loica Chamana Linograbado 2025

La obra es un linograbado que tiene como figura central a la loica común, ave del sur que acá se presenta como guardiana y espíritu del territorio. Su postura es ritual, como si encarnara la memoria de la tierra y el llamado de lo sagrado. A su alrededor se disponen hojas de lenga, árbol emblema de los bosques fueguinos, que con su silueta evocan la erosión del viento y el lento fluir de las estaciones en el confín del mundo.

La escena muestra a la loica encendiendo una fogata y sosteniendo un huevo. El fuego es chispa de encuentro y de invocación, proveniente del interior. El huevo, frágil y lleno de promesas, representa el origen y el renacer constante, la posibilidad de que algo nuevo despierte en el corazón del paisaje.

Este grabado invita a entrar en un espacio de misticidad, donde lo animal, lo vegetal y lo espiritual conviven. La loica se convierte en mediadora, en chamana de su propio territorio. La obra busca transmitir la fuerza poética de Tierra del Fuego, su silencio, su espera y su carácter de umbral, ofreciendo un instante de contemplación y rito.





Yam Paez CABA

Ejercicio V Xilografía, gofrado y estampado textil 2025

Me atraviesa el paisaje, los vínculos, los amores y desamores, el cuerpo, los duelos, la familia, lo heredado. Del concepto ligado a la memoria, se me plantea la necesidad de comenzar recorridos gráficos.

Siento que me enamoro de los objetos, de los momentos, de los lugares e intento multiplicarlos. Muchas veces siento también que me enamoro de la técnica. Me encapricho. La forma depende de la contingencia.

Me gusta contar historias, de los territorios que habité, que habito o frecuento. Suelo encontrarme con mi lugar o con relatos, a través de determinados objetos, formas, colores que activan mi memoria. Juego mucho y continuamente con ella.

¿Cómo retener esa información?

Trato de armar una mnemotécnica propia, que no solo apele a la repetición para el recordatorio, sino que también se base en las asociaciones entre grupos de datos subjetivos para lograr la construcción del recuerdo.

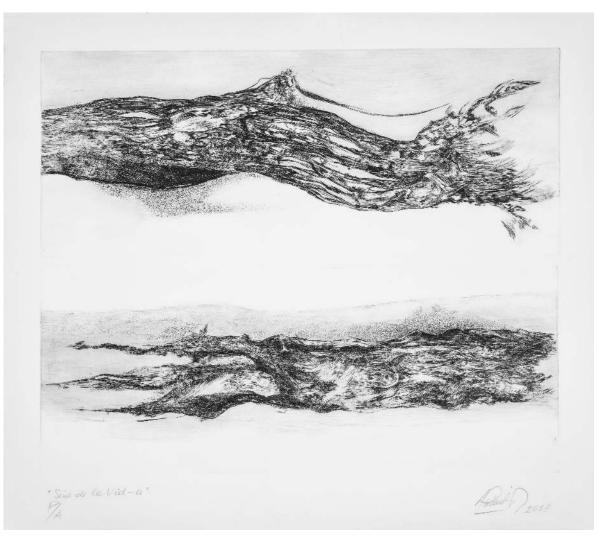
Adrián Pandolfo

Rawson, Chubut

Te encuentro en las flores del río Xilografía a plancha perdida 2025

En sus obras se puede advertir un recorrido metafísico sobre el paisaje, la historia y el futuro en Patagonia.





Lidia Paladino CABA

Serie de la vid - a Buril 2023

Mis obras surgen de la observación de la naturaleza

Lara Palma CABA

Borrasca Monotipo 2025

Será imperativo preservarse sereno, superar las borrascas del tumultuoso presente para sobrevivir hasta alcanzar la calma. Ese breve intervalo de imagen serena que encierra en su pequeñez infinitos secretos. Imperativo por tanto, es también, apreciar cada detalle, fluir sus silencios, los tenues pasajes y las minúsculas llamadas.

Es que en medio de las cotidianas tormentas, la calma será el instante para parir esperanza. Mara Sanchez





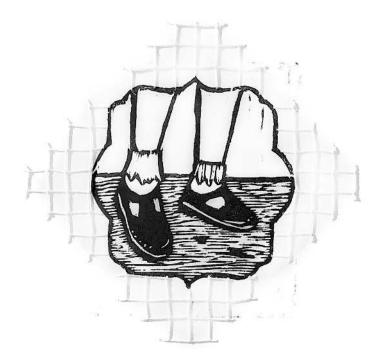
Paula Peltrin CABA

Paisaje marítimo Fotograbado, chine colle sobre papel plegado. 2024



Fernando Polito Quilmes, Buenos Aires

*Greatfull dead*Grabado en relieve sobre linóleo
2021



P/A

Indoencia"

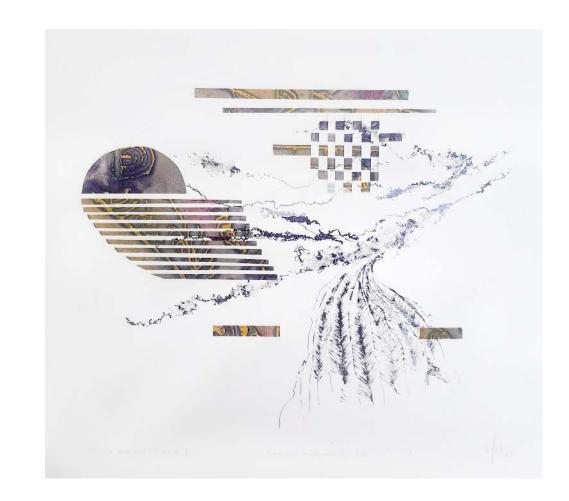
Birnita 2025 (Localia Ramas)

Luciana Ramos

Rio grande, Tierra del Fuego AelAS

Inocencia Xilografía y red con punto filete 2025

Esta obra expresa la reconstrucción de mi niñez a través del grabado y el arte textil. Trabajo a partir de fotografías de mi infancia, marcada por el racismo y la violencia. De esta manera, busco reivindicar mi historia



Leticia Ríos Concepción del Uruguay, Entre Ríos

El río del sol naciente Litografía, aguafuerte, chine collé, calado 2024



Silvia Rocca Avellaneda, Buenos Aires

Totem, símbolo protector exclusivo de esta tierra l Linograbado color 2024

Mi actividad artística está vinculada a la creación de imágenes relacionadas e inspiradas en los recorridos, en la observación y la poesía de las diferentes culturas de América.

En las imágenes existe un imaginario de deidades mágicas en paisajes de distintos lugares recorridos, imaginados o soñados.



de la serie SAVIA NEGRA Aguafuerte Aguatinta y gofrado 2025

La técnica del aguafuerte, enriquecida con aguatinta, me permite componer jugando con las formas. Muchas veces los rastros de lo que queda del proceso, más los registros gestuales de mi buril, con sus distintas versiones en positivo y negativo, podrían interpretarse como un ejercicio de aceptación de las luces y sombras de la vida.





Andrea Rodriguez Torres CABA

PROYECTO V de la Serie Proyectos para las reconstrucciones posibles Mixta. Cartongrafía, punta seca sobre tetrapak 2025

La propuesta es imaginar cómo a partir de los despojos o vestigios del pasado, resignificándolos, podríamos tener la oportunidad de construir nuevas y posibles arquitecturas. Este mecanismo de reconstrucción que realizo con materiales de desecho, intento aplicarlo a mi propia historia personal.

Marina Rothberg Buenos Aires

Raíces. De la Serie Es urgente darse vuelta las pieles. Aguafuerte Aguatinta 2025

Nos habla de un mundo en crisis que necesariamente debe cambiar. Hombres y mujeres deben encontrarse respetando la diversidad cultural. Trabajar para erradicar el hambre y las guerras y cuidar el medio ambiente. Solo así volverá a crecer el jardín!





Mabel Rubli CABA

Los adioses X Colagraff 1984

En cada actividad que uno hace....uno deja su existencia.

Pablo Russo Mercedes, Buenos Aires

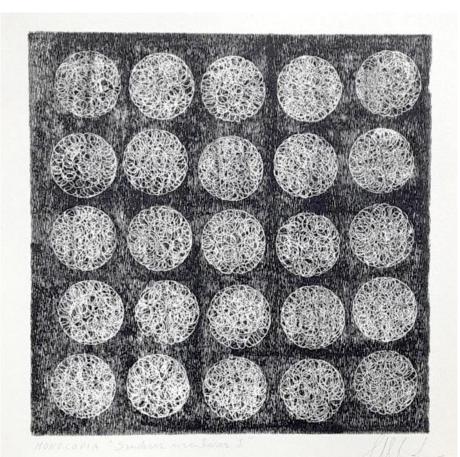
Territorios circulares Monocopia 2025

En este paisaje de territorios circulares, las fronteras se difuminan y los límites se desdibujan. El círculo y la organicidad se entrelazan en una superposición de contrastes y tensiones, reflejando la complejidad de la condición humana.

Cada grabado es un universo en miniatura, un territorio en sí mismo, dónde lo aleatorio se convierte en una herramienta para cuestionar y reinterpretar la realidad.

La búsqueda de significado en un mundo en constante cambio es el hilo conductor que atraviesa esta obra.

Los territorios circulares se convierten en un refugio para la contemplación, un espacio donde la incertidumbre y la ambigüedad se aceptan cómo condiciones necesarias para la creación.





Mara Sanchez CABA

Los sueños de la ambición crean monstruos Buril, aguatinta , collage 2025

Los sueños de la ambición crean monstruos pertenece a una serie de obras que recuperan y homenajea el legado de Goya grabador en su oficio y su expresión sensible de la atmósfera emocional de su tiempo. Esa estructura de sentimiento, hoy como entonces, nos enfrenta a la caprichosa irracionalidad del deseo de la ambición y al desastre de sus consecuencias. Como el maestro: apelo a los animales, que prestan sus cualidades y su carácter para evocar la experiencia del mundo, de la historia o de las vidas humanas y, con provocación metafórica procuro llamar la atención sobre el convulsionado y resbaladizo presente. Y así, enfrentar el futuro.



Rubén Sassano CABA

Aplastar al Buitre Xilografía_serigrafía 2025



Carlos Scannapieco CABA

Juego Monotipo 2006

Scannapieco incorpora a su obra la mitología de la gran ciudad contemporánea colmada de imágenes contrastantes, y sin embargo logra organizar eso que se llamar cacofonía visual urbana, en estampas casi abstractas, de un vigoroso lirismo nunca condescendiente con la sensiblería, es una hazaña como solo un artista de su calibre podrá emprender con éxito.

Melisa Scisciani CABA

Pensamiento mágico litografía iluminada 2022/25





M. Florencia Secchi CABA

S/T Litografía sobre poliéster 2024

La sorpresa casi como un intento de escapar a nuestro reflejo, la repetición inconsciente y la imposibilidad real de repetir lo espontáneo se convierten en tema y en modo de la obra.

Cada técnica nos brinda ciertas posibilidades expresivas, encuentro en la litografía así como en la monocopia plasticidad, profundidad y frescura que me permite sumergirme en la exploración de lo no controlado.

Trabajé sobre la matriz pintando los blancos, aquello que no va a entintarse, y dibujando y pintando los negros, así la luz y la tinta conforman el juego de fondo y figura sobre una hoja, no siempre blanca en este caso, brindando así otra información de movimiento que se acentúa con la superposición de dos estampas y estados de la misma imagen.

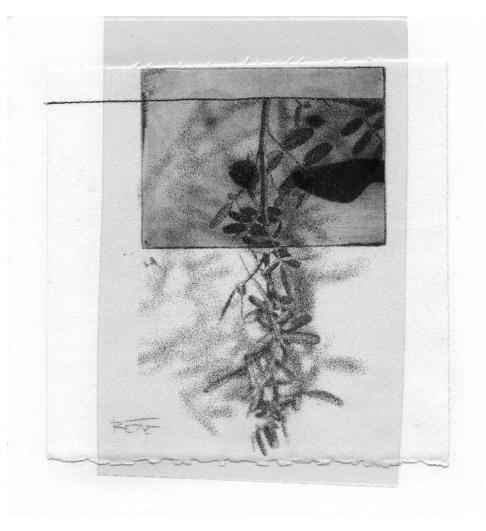
De esta manera intento indagar en la construcción de una imagen no lineal donde cada resultado brinda información, nuevas relaciones y formas de las cuales aprender para el próximo ejercicio.

Alicia Seoane CABA

Turquesa y verde Mixta, fotolitografía, collage ,monocopias, linografía 2025

Mezclar formas, técnicas y materiales en la búsqueda de nuevas imágenes.





Irene Serra CABA

de la serie hacia el Sur del Norte 3/3 fotograbado 2023

...de un lado al otro, iban sembrando semillas al caminar. Cuentan que así surgió hacia el sur, el País de los Manzanos.

Pruebas de autor en donde confluyen diferentes registros, soportes, superposición de estados y capas de elementos orgánicos. Dejar plasmado un momento de reunión, antes de que la materia cambie de forma.

Ivone Tejerina CABA

Martín Pescador, Serie Humedales Linografía - Gofrado 2025

Hace varios años que me preocupa el impacto ambiental que generan las malas decisiones que toma el ser humano. Los humedales en nuestro país no escapan a esa situación y padecen las consecuencias de tantas prácticas insostenibles. Los Esteros del Iberá han sufrido incendios y sequías, su flora y su fauna los han padecido. A pesar de ello, estos Ecosistemas tienen la capacidad de regresar a las condiciones anteriores a la perturbación, manteniendo sus características de estructura, dinámica y funcionalidad casi intactas, este proceso se llama Resiliencia.

Esta resistencia, esta fortaleza, fue mi fuente de inspiración para trabajar en el tema de la flora y fauna de nuestros humedales. Camalotes, juncos, aguapey, irupés y aves, como las garzas, el martín pescador, las jacanas, entre otras, están presentes en mis obras.





Ernesto Tenenbaum CABA

Fragmentos de mi línea de tiempo que prefiero No recordar...(II) Mixta sobre tetra, cianotipo, gofrado 2025

Lucía Torres CABA

de la Serie *Vida* 29 Litografía dos impresiones 3/3 2025

Su obra se centra en la gráfica contemporánea, el territorio, la memoria y el cuerpo migrante.





Cecilia Vaccarezza CABA

Coreografía Íntima Monotipo 2025

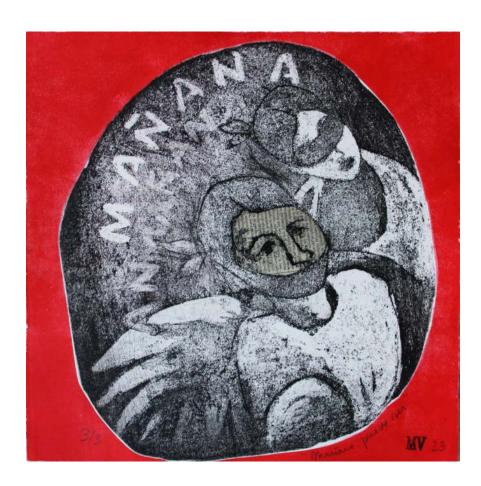
En Coreografía Íntima , de la serie Eróticos, exploro la relación entre el cuerpo, el gesto y el espacio. El trabajo del monotipo sobre tetrapak me permite jugar, romper la matriz y superponer impresiones para generar una sensación de movimiento suspendido. Creando así veladuras que invitan a mirar más allá de lo visible.

Griselda Mireya Vazquez CABA

Desembarco (de la serie Guerra en el Atlántico Sur) Litografía 2024/25

Ante el dolor de la guerra de Malvinas realicé una serie de grabados, mi manera de mostrar el horror de la guerra. Esta obra muestra el desembarco de los soldados en un lugar desconocido y hostil, con explosiones que son expresadas por los puntos rojos.





Mónica Vidal Lomas de Zamora, Buenos Aires

Mañana puede ser Aguafuerte, aguatinta 2025

La obra deriva de una serie de grabados en los cuales trabajo con la temática del metegol donde las jugadoras son mujeres.

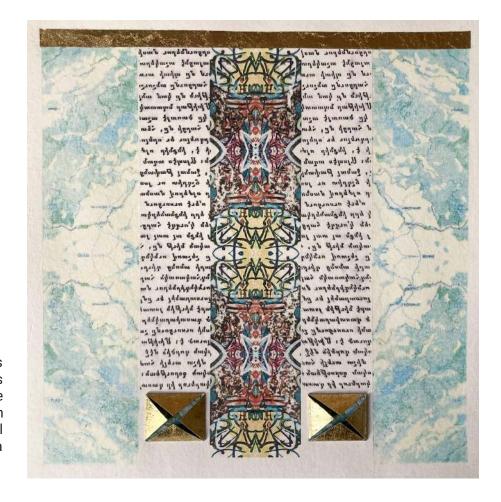
La mujer como personaje comienza a mutar, y le crecen alas; aunque todavía pueden tener los ojos vendados o la boca tapada. Quieren volar pero tienen impedimentos, pero tal vez mañana puedan volar.

Nadine Youssefian

Buenos Aires

Ancestros 3 (serie) transfer y dorado a la hoja 2025

Haciendo referencia a trajes antiguos de mis ancestros armenios usé textos escritos en armenio para incluirlos como texturas, armé una trama con parte del mapa de Armenia que incluyo y también incluí parte de la imagen de un grafiti como protesta de una comunidad. Incluyo el dorado a la hoja tan característico de oriente que refiere a algo superior a nosotros.





Estela Beatriz Zariquiegui CABA

Interior, nuestros pueblos Técnicas mixtas 1991

Nidia Abad (CABA) @nidiaaabad

Estudió en la facultad de Arquitectura, UBA. Comenzó grabado con Aida Carballo, luego con Jorge Ludueña, Ernesto Pesce, Juan Carlos Distéfano. Trabajó en el Grupo de Grabadores SAAP, en Xylon, Grupo Confluencias y Amigos del Museo del Grabado. Actualmente integro el Grupo Las Gráficas y Graburatoris, participando en muestras conjuntas y difundiendo el grabado por medio de muestras y portfolios.

Marcelo Aguilar (Quilmes, Buenos Aires) @marceloaguilar60

Ricardo Ajler (CABA) @ricardoajler

Nació en Mar del Plata en 1958. Cursó dibujo y pintura en las escuelas de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova y grabado en la escuela Regina Pacis. Ha realizado muestras individuales en Palais de Glace, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, entre otras. 1er Premio Monocopia Salón Manuel Belgrano, 1999. Realiza seminarios sobre caricatura y ha ilustrado numerosos libros.

Gabriela Alvarez (Olivos Provincia de Buenos Aires) https://drive.google.com/file/d/1G9eXvETB70IMdNu9UkdltY-VvaSfjr2e/view?usp=sharing Estudia grabado en la ENBA Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Participa de Simposios de Arte Impreso, integrando grupos de Investigación. Obtiene Beca Fundación Pécora 2013. Participa en salones provinciales y nacionales obteniendo distinciones entre las que se destacan: Premio Monocopia Salón Nal del Bicentenario, Concordia Entre Ríos, 3º premio Grabado LXI Salón Manuel Belgrano Museo Sívori.

Irma Amato (CABA) htps://irmaamato.blogspot.com/obra_2

Nace en La Plata, vive y trabaja en Buenos Aires. Licenciada en Escultura de la Esc.de Bellas Artes de la UNLP. Docente en: ENBA Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y IUNA. Realiza exposiciones en Tucson, Bogotá y Caracas. Premios: Mención XLIII Salón Manuel Belgrano, 3er Premio LVII Salón Manuel Belgrano, 2do Premio Grabado Salón Nacional de Artes Visuales, 2do Premio 64 Salón Manuel Belgrano

Alberto Arjona (Santa María, Catamarca/CABA)

Profesor Superior de Grabado de la ENBA Manuel Belgrano, ENBA Prilidiano Pueyrredón y en la ENBA Ernesto de la Cárcova. Postgrado La Obra Gráfica Hoy: de la Impronta Grabada a la Impronta Digital, Universidad de Barcelona, España. Recibió entre otros, el 1°Premio Salón Nacional de Grabado (2005), Mención Premio J. P. Nespereira en Orense, España (1995), Mención La Joven Estampa en La Habana, Cuba.

Silvina Baz (CABA) www.artebaz.com.ar

Profesora Nacional de Bellas Artes; Postgrados en Gráfica Artística ENBA Ernesto de la Cárcova. Grabado calcográfico, Fundación il bisonte, Italia, Workshop de punta seca y Workshop Gráfico, Grafisch Atelier Haarlem y De Grafiekdrukkerij, Holanda. Secretaria general de la Fundación Arte de las Américas. Participa en salones, exposiciones y ferias como Expotrastiendas, Estampa Madrid (Esp. 2005), entre otras.

Marta Belmes (CABA) https://martabelmes.com.ar

Buenos Aires, 1942. Profesora Nacional de Pintura y Grabado. Invitada al Premio Trabucco de Grabado ANBA 2012, 2016 y 2022. Primer Premio adquisición Grabado Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2019.

Magdalena Benegas (Luján de cuyo, Mendoza) @benegasmagda

Mendoza, 1971. Licenciada en Artes Plásticas, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo. Participa en salones, entre ellos: Mención Salón Federal de Grabado 2009, Mención Grabado, Salón Manuel Belgrano, 2019, Mención Salón Nacional del Bicentenario, sección Grabado, Concordia, Pcia. De Entre Ríos. Expone en museos y salas de arte del país y el extranjero.

Silvana Blasbalg (Vicente López, Buenos Aires) www.silvanablasbalg.com

Buenos Aires, 1950. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Obtuvo el 2do Premio en el Salón Nacional,1996, 1er Premio Internacional de Grabado Carmen Arocena de España, 2do Premio en la German International Exhibition of Graphic Art de Frechen, Alemania, entre otros. Participa en muestras de grabado en Canadá, Polonia, Alemania, Lituania, Egipto, Hungría, Japón, entre otros países.

Sergio Bonzón (Pergamino, Buenos Aires) @sergiobonzon

Artista visual y Gestor cultural. Lic Artes Plásticas, UNR. Gestión Cultural, UNMDP. Prof. A Visuales, Pergamino.Perfeccionamientos con Horacio Zabala, Eduardo Médici, JC Romero. Coordinador del mes del grabado en Pergamino-Coord. grupo Bonaerenses a toda tinta- Integra el grupo Itinerancia 6. Ha participado en salones y numerosas muestras colectivas en Argentina, Chile, Panamá, Costa Rica, EEUU y España.

Graciela Buratti (CABA) @gracielaburatti

Artista visual y docente, egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudios de Heliograbado con Deli Sacilotto en Graphicstudio, USA. Entre los premios más destacados se encuentran: 2021 Salón Manuel Belgrano "Premio Monocopia", 2010, 99º Salón Nacional de Grabado 2do Premio, 2006 International Small Engraving Salon Carbunari, Rumania 3º Premio, entre otros.

Gabriela Cassano (CABA) @gabrielacassano

Buenos Aires, 1955. Egresé en 1977 de la ENBA Prilidiano Pueyrredón. Asistí a clínicas y talleres con Fabiana Barreda, Gustavo López Armentía, MIrta Kupferminc, Natalia Giachetta y Adriana Moracci. Mi obra fue seleccionada en varias ediciones de Salones Nacionales y Provinciales, donde obtuve diversos premios y menciones, como la mención Especial de Dibujo en el Salón Manuel Belgrano 2024, entre otros.

Ana María Cerezo (CABA) @anamariacerezo.arte

Buenos Aires,1953. Pintora y grabadora egresada de la ESEA Manuel Belgrano y ENBA Prilidiano Pueyrredón. En la actualidad, sus trabajos están abocados al grabado y a su heterogéneo campo de posibilidades. Desde 1978 participa en muestras colectivas y salones obteniendo entre otros el 1er Premio en Grabado, S.A.P (2016); 1er Premio VII Salón de Grabado Asociación Estímulo de Bellas Artes (2020).

Florencia Coschignano (CABA) @entintada.grabados

Buenos Aires, 1978. Profesora de Grabado, Universidad Nacional de Arte. Participó en numerosos salones nacionales e internacionales, obteniendo algunas menciones y premios. Realizó varias muestras colectivas dentro y fuera del país y algunas individuales. Desarrolla su pasión por el grabado en relieve, los contrastes y las texturas en su Casa/Taller del barrio porteño de Mataderos.

Pablo Delfini (Burzaco, Buenos Aires) @pdlfini

Burzaco, Buenos Aires, 1959. Estudió en la ESEA Manuel Belgrano, ENBA Prilidiano Pueyrredón y ESNBA Ernesto de la Cárcova especializándose en Grabado. Realiza el Seminario de Nuevas Técnicas Litográficas en la Universidad de Victoria, Vancouver, Canadá y el Taller de Litografía en metal en la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, Galicia, España. Recibe primeros premios en salones nacionales.

Susana Beatriz Delgado (CABA) @susanadelgadoartista

Nacida en Mendoza, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo y radicada en CABA donde continuó su formación con Aída Carballo, Ernesto Pesce y Roberto Páez, entre otros. Fue premiada y seleccionada en diversos salones de artes plásticas, en la disciplina grabado y desde 2015 forma parte del grupo de grabadoras Las Gráficas con quienes expone periódicamente.

Eva Denka (CABA) @evadenkagrabados

Se especializó en Grabado, abordando primero las técnicas tradicionales y luego las alternativas, dando prioridad al Grabado menos tóxico.

Carolina Diéguez (CABA) @caro.ines.dieguez

Buenos Aires, 1977. Artista visual especializada en grabado y arte impreso. Egresada de la ENBA Prilidiano Pueyrredón y de la Universidad Nacional de las Artes. Se desempeña como docente en la Escuela Superior de Educación Artística Rogelio Yrurtia y en la UNA donde también forma parte de un equipo de investigación en torno al arte impreso. Participa en muestras colectivas y salones desde 1998.

Liliana Esteban (CABA) @lilianaesteban.artistagrafica

Maestra de Dibujo ESEA Manuel Belgrano, Profesora de Dibujo y Grabado ENBA Carlos Morel, Quilmes, Buenos Aires. Su obra se encuentra en Biblioteca Nacional de España, Madrid; Museo Gutenberg, Mainz, Alemania; Museo della Stampa, Soncino, Italia; Casa de las Américas, La Habana, Cuba; Museo Nacional del Grabado, Bs.As., Argentina; National Taiwan Museum of Fine Arts., Taichung, Taiwán; entre otros.

Pipa Estefanell (Victoria, Buenos Aires) @pipaestefanell

Floki Gauvry (San Fernando, Buenos Aires) https://floki-gauvry.com.ar / @floki.gauvry.arte
Buenos Aires, 1951. Egresa de la ESEA Artes Manuel Belgrano, L'Ecole des Beaux Arts, Paris, Francia. Asiste a talleres de pintura, dibujo, monocopia, litografía y concurre a seminarios teóricos. En 2009, empieza a investigar con los nuevos formatos y técnicas de Fotograbado, Photo-intaglio, realizando gráfica digital, objetos lumínicos y cajas de luz.

Antonio Giampietro (CABA) @giampietroantonio

Rafael Gil (CABA)

Buenos Aires, 1942. Estudió Grabado y Dibujo en la ESEA Manuel Belgrano y ENBA Prilidiano Pueyrredón. Presidió la Comisión Organizadora de la Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana del Museo del Grabado. Ha recibido el 1er Premio Salón Manuel Belgrano, Gran Premio de Honor Salón Nacional y el Premio a la Excelencia en la International Print Biennial en Beijing, China, en 2003.

Alejandra Gondar (Haedo, Buenos Aires) alejandragondar.wordpress.com

Néstor Goyanes (CABA) @nestorgoyanes60

1960, Pompeya, Buenos Aires. Obtiene el Gran Premio de Honor Salón Nal de Grabado 2013, 1° Premio Salón Nacional de Grabado 2012, 1° Premio Salón Aires de Córdoba - España, Mención Honorífica, Cuzco, Perú. Poseen sus obras el Museo Antropológico de Huelva, Sala del siglo XX, Museo Nacional de Grabado (Buenos Aires), Taller de la Gráfica La Habana, Cuba, Fundación Lorca, España, entre otros.

Susana Groisman (Buenos Aires) @groismansusanaartista

Licenciada en Artes Visuales con orientación en Grabado y Arte Impreso UNA, ENBA Manuel Belgrano y ENBA Prilidiano Pueyrredón. Algunos salones recientes Mención Salón Pequeño formato Museo Casa Carnacini. Grabado 2024 Salón Municipal Manuel Belgrano, CABA. Gestiona proyectos itinerantes, exponiendo en Argentina, Chile, México y Uruguay.

Diego Ismael Moyano (Lanús, Buenos Aires) @ismael_moyano_

Lanús, Buenos Aires, Profesor de grabado en la ENBAPP y se especializó en restauración y conservación. Su interés por la encuadernación y restauración de papel lo condujo a usar este material como medio de expresión artística. Actualmente, además de ser docente, colabora con otros artistas en el diseño de libros de artista y desarrolla sus propios proyectos que combinan grabado, encuadernación y pop up.

Paula Hacker (CABA) @paulahac

Buenos Aires, en 1965. Artista Visual y Licenciada en Psicología con un Posgrado en Arte Terapia. Aprende la técnica de grabado asistiendo a su madre Mabel Rubli. Fue asistente de Matilde Marín y Silvina Pérez. En 2016 y 2022 participó en el Premio Alberto J. Trabucco. En 2022 recibió el 1°Premio Fundación Estímulo de Bellas Artes y en 2024 Mención Especial Monocopia en el 68° Salón Manuel Belgrano.

Guillermo Hennekens (Paraná, Entre Ríos) guillermohennekens.com.ar

expone regularmente desde 1981, participando y siendo premiado en salones nacionales, provinciales y municipales. Ha participado en ferias como ArteBa, Arte Miami, Arte Washington, Estampa Madrid, FIG en Bilbao entre otras. Forma parte del Grupo Humano Paraná, un colectivo artístico que, a través de intervenciones urbanas, convoca diversas experiencias poéticas en el espacio público.

Amelia Herrero (Martínez, Buenos aires) @ameliaherrero

Artista gráfica, vive y trabaja en la provincia de Buenos Aires. Mención Grabado Salón Primavera San Fernando 2025. - 3er Premio Grabado Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2024. - Mención Salón de Artes Visuales de Junín 2024. - 1° Premio 2° Bienal Miniprint Mercedes 2021. - 1° Premio Salón Petruschansky 2019.

Mariana Hoffmann (Tandil, Buenos Aires) @hoffmann_marian_

Ivo Jurozdicki (Avellaneda, Buenos Aires) @ivo_jurozdicki

Virginia Kopelmann (CABA)@Vir.Kopelmann

Buenos Aires, 1976. Artista visual. Licenciada en Artes Visuales con Especialidad en Grabado por la UMSA. Se desempeña como docente en su taller particular y en la Escuela Superior de Educación Artística Rogelio Yrurtia. Forma parte de la Organización de eventos relacionados a Octubre Mes del Grabado desde el año 2022. Participa en muestras colectivas y salones desde 2005.

Mirta Kupferminc (Buenos Aires-Argentina) www.mirtakupferminc.net

Artista visual, hija de padres inmigrantes sobrevivientes de Auschwitz. Exilio, identidad, migración, memoria y derechos humanos son los temas que atraviesan su producción. Sus obras se encuentran en colecciones y museos nacionales e internacionales. Recibió 32 premios locales e internacionales, entre ellos el Gran Premio de Grabado del Salón Nacional (2012) Primer premio Salón Manuel Belgrano (2021)

Gustavo Alfredo Larsen (La Plata, Buenos Aires) @gustavoalfredolarsen

Laura Llovera (Ushuaia) @laurallovera.vera

Profesora de artes visuales graduada de la EMBA Carlos Morel, Quilmes, Buenos Aires. Su producción artística ha abarcado desde la ilustración de libros y discos hasta la experimentación en obras interdisciplinarias, así como la creación de murales y esculturas instaladas en espacios públicos. Además, ha ejercido la docencia en diferentes niveles educativos y espacios alternativos, ya sea de gestión propia o de terceros.

Maximiliano S. López (Ushuaia, Tierra del Fuego AEiAS) @zepolixam

1985, Avellaneda. Egresó de la EMBA Carlos Morel. En la actualidad reside en la ciudad de Ushuaia y se desempeña como Referente local de la CASA DE LAS ARTES de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF). Participa de salones nacionales y muestras provinciales. Integra el grupo de artistas Clínica Amiga y es editor de Paraíso Tropical.

Fabián Pedro Martinetto (Río Cuarto - Córdoba) @fabianmartine13

Profesor de Dibujo y Pintura, egresado de la Escuela de Bellas Artes Libero Pierini y Lic. en Artes de la UNCuyo. actualmente ejerzo la docencia y participo en salones, concursos y muestras de grabado. He obtenido las siguientes distinciones: Seleccionado edición de carpeta Salón Palestina Libre en las últimas seis ediciones, Primer Premio Salón de General Pico 2024, Gran Premio Xylón Argentina 2018.

Paula Martinez (CABA) @paulanalia

Licenciada en Artes Visuales (UNA). Dirige el taller *Aire*, donde dicta clases, acompaña proyectos artísticos y desarrolla su propia producción gráfica. Desde 2015 integra el colectivo *Las Gráficas*. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y participa activamente en salones nacionales e internacionales. Su obra ha sido adquirida y exhibida en Argentina, Perú, México, España, Alemania, Inglaterra, Italia y Polonia.

Zulema Maza (CABA) https://mazazulema.wixsite.com/mysite/blog

Expone desde principios de los 80 en museos de la Argentina y el exterior. Participa en Bienales Internacionales y Ferias como Arco, Madrid. Pinta, Miami, Arteba, entre otras.1° Premio de Honor Trienal de Egipto. 2005. Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Grabado, 1º Premio Municipal Manuel Belgrano. Recibe dos Diplomas Konex al Mérito por su trayectoria en las décadas 1982-1992 y 1992-2002, BsAs, Arg.

Néstor Medrano (Gualeguay, Entre Ríos) @nestoreduardomedrano6

Gualeguay, 1955. A partir de 2019 ingresa al taller La Yumba de los maestros Carlos Scannapieco y Paula Martinez

Jorge Meijide (San Fernando, Buenos Aires) https://jorgemeiji.wixsite.com/sitiooficial

Concurre al Taller de Dibujo de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Taller de Escenografía del Teatro Colón, Taller de Zulema Petruschansky y Taller de Litografía en el Centro de Formación y Edición de Buenos Aires. Obtuvo el 3° Premio 9ª Bienal Internacional de Dibujo y Grabado, Taiwan y 1°Premio Salón de Grabado y Dibujo en 1980. Participa activamente en muestras individuales, colectivas nacionales e internacionales.

Mónica Graciela Milikowski (Ministro Rivadavia, Alte Brown, Buenos Aires) @m_milikowski

Egresa de la ENBA Prilidiano Pueyrredón como Profesora Nacional de Dibujo y Pintura. Joyería y Grabado en metales, Escuela Municipal de la joya. Distinciones obtenidas: 2021 Mención 2° Bienal Nacional de grabado, Miniprint, Mercedes, Prov. Buenos Aires, 2015 2° Premio Ex Libris Salón 90 aniversario SAAP, entre otros. Ha participado en muestras colectivas de artes visuales nacionales y provinciales.

Gladys Muñoz (Floresta, CABA) @gladys.munoz1

Estudió grabado en la ESEA Rogelio Yrurtia y en la ENBA Prilidiano Pueyrredón y litografía en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba. Ha recibido varios premios: 1º Premio Ex-libris 5ºBienal Boguszów-Gorce, Polonia, Mención V y, VI Bienal Internacional de Ex Libris - Contratalla, Tarragona. Catalunya 2021, Mención III concurso de Ex libris Subotica 2017, Serbia, entre otros.

Alberto Natan (CABA) @alberto.natan / albertonatan.com

Buenos Aires, 1961. En el año 1977 comienza una carrera fotográfica, tanto comercial como expresiva, habiendo sido premiado en diferentes circunstancias y países. Incursiona en la Serigrafía, diseño gráfico y multimedia, dirige la editorial "La Sombra" donde publica libros de fotografía. Participa como jurado de concursos y difusor de la fotografía argentina.

Marcelo Nitor (Río Grande, Tierra del Fuego, AelAS) @nitor.arte

Río Grande, 1994. Docente, artista visual e investigador. Formado como Profesor de Artes Visuales con orientación en grabado y arte impreso, ha desarrollado una práctica artística que se expande entre la producción, la investigación y la docencia. Su obra ha participado en salones y muestras en museos y espacios culturales.

Yam Paez (CABA) @yampaez

Lidia Paladino (CABA) @paladino_art / Linkedin: Lidia Paladino

Buenos Aires, 1941. Egresada de la ESEA Manuel Belgrano y la ENBA Prilidiano Pueyrredón. Participó de Bienales en Japón, Puerto Rico, Panamá, Eslovenia, Brasil, España, Italia, Corea, México, Cuba, Francia, Macedonia, Lituania, Polonia, Taiwán y Portugal. Obtuvo entre otros el 1° Premio en el Salón Manuel Belgrano en 2003, Mención Honoraria en la Bienal de Grabado Internacional de Caixa Ourense, España.

Lara Palma (Buenos Aires) https://larapalmaarte.blogspot.com/

CABA, 1975. Artista visual, docente y gestora cultural. Estudio en la ENBA Manuel Belgrano y Ernesto de la Cárcova. Radicada en la Prov de Buenos Aires, donde trabajó en Educació Artística y proyectos culturales. Crea y Coordina el Espacio de arte Hacerandar. Participa en muestras, ferias y salones Nacionales e internacionales. Entre otros, obtiene el 1° Premio Casa Cultura José Antonio Alzate, México.

Adrián Pandolfo (Rawson, Chubut) @adrian.pandolfo

Estudio en la ESEA Manuel Belgrano y ENBA Prilidiano Pueyrredón. Realizó varias exposiciones en el país y el exterior. Obtuvo el 1° Premio en el Salón Manuel Belgrano y Salón Nacional.

Paula Peltrin (CABA) @paulapeltrin

Buenos Aires, Argentina. Graduada como escultora de la ENBA Prilidiano Pueyrredón y de la ENBA Ernesto de la Cárcova. Profesora Nacional de Grabado en el IS Santa Ana y Especialista en Docencia Universitaria en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Ha realizado publicaciones académicas y participa en convocatorias nacionales e internacionales en las que ha sido seleccionada y premiada.

Fernando Polito (Quilmes, Buenos Aires) @politofernando

Profesor Superior de grabado EMBA. Algunas distinciones: 3° Premio 66° Salón Manuel Belgrano, 2022; 1° premio Salón Nac. de Grabado Museo Artemio Alisio, Concepción, Entre Ríos 2021; 1° Premio en el II Salón Nacional de Grabado de Quilmes, 2013; 1° Premio de Grabado del Salón Nacional de Junín, 2010; Ha realizado 22 muestras individuales y participado en más de 140 muestras colectivas de Grabado y Ex Libris.

Luciana Ramos (Río Grande, Tierra del Fuego AelAS) @x.birritax

1994, Tierra del Fuego. Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes en curso. Trabajo dentro de las artes visuales con enfoque en técnicas como el collage analógico, el arte textil y el grabado. Mi práctica se sostiene en la experimentación con materiales reutilizados y procesos manuales, buscando formas de creación accesibles, sensibles y ligadas a lo cotidiano.

Leticia Ríos (Concepción del Uruguay, Entre Ríos) www.letirios.com

Concepción del Uruguay, 1984. Profesora en Artes Visuales y Técnica en Grabado. Ha realizado capacitaciones en el Centro de Edición Litográfica y el Miami Paper & Printing Museum. Ha participado en diversas exposiciones y salones nacionales e internacionales, obteniendo premios y menciones. Su trabajo combina técnicas de grabado, serigrafía y dibujo.

Silvia Rocca (Avellaneda, Buenos Aires) @silviaroccagrabados5

Vera Rodriguez (CABA) @verarodriguez3843

Andrea Rodriguez Torres (CABA) @andrearodrigueztorres

Nació en Buenos Aires. Profesora de Filosofía, UBA y Diplomatura en Fotografía y Conservación de archivos fotográficos UBA. Estudió en el IUNA completando el área de Artes del Fuego. Asistió a talleres de grabado con importantes maestros. Asistió al taller de investigación en torno a la Litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Se interesa en la mixtura de diversas disciplinas artísticas.

Marina Rothberg (Buenos Aires)

Buenos Aires, 1957. Profesora de Dibujo y Grabado. Licenciada en Artes Visuales orientación en enseñanza de las Artes, Mención en Artes Visuales, Universidad Nacional de San Martín. Participa en muestras y salones nacionales, provinciales y bienales internacionales. Obtiene el Accésit Premio Internacional Jesús Núñez, Beca en La fundación Ciec, Betanzos, Galicia. 2º Premio del Salón Manuel Belgrano 2024

Mabel Rubli (CABA) @mabelrubli

Buenos Aires, 1933. Graduada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, prosiguió sus estudios en importantes talleres de grabado en París. Entre las distinciones que recibió, Premio Braque (1964), 1° Premio Salón Municipal Manuel Belgrano (1988), Gran Premio de Honor de Grabado en el XXVI Salón Nacional (1990), el Premio Konex (1992 y 2002) y el Premio a la Trayectoria de la Academia Nacional de Bellas Artes (2023)

Pablo Russo (Mercedes, Buenos Aires) @pablorussoarte

Mara Sanchez (CABA) @marasanchezgrabado

Grabadora y antropóloga especializada en antropología del arte. Egresada de la ENBA Prilidiano Pueyrredón y de la ENBA Ernesto de la Cárcova. Estudia dibujo con Clelia Speroni y grabado con Alfredo de Vincenzo y fotograbado con Graciela Buratti. Participa en exposiciones colectivas y en Salones de Artes Visuales nacionales e internacionales en Francia, España, Japón, Polonia, Noruega, entre otros.

Rubén Sassano (CABA) @ruben.sassano

Estudio en las ESEA Manuel Belgrano y ENBA Prilidiano Pueyrredón y en los talleres de Osvaldo Attila, Georgina Labró, Hernán Dompé, Rubén Locasso. Ha obtenido numerosos premios nacionales, entre ellos: el 2do premio XXXII Salón Nacional de Dibujo, 1er Primer, Segundo y Tercer, Premio Salón anual de Santa Fe en Dibujo, Mención Honorífica en la Bienal internacional de grabado de Orense, España.

Carlos Scannapieco (CABA) @carlosscannapieco

Buenos Aires, 1940. Estudió Grabado y Dibujo en la ESEA Manuel Belgrano, ENBA Prilidiano Pueyrredón y ESNBA Ernesto de la Cárcova. Expone activamente en muestras nacionales e internacionales como OEA, Washington, Guanajuato en México, Universidad Goethe de Frankfurt. Gran Premio de Honor en Grabado 1988, 1° Premio de Monocopia en el Salón Municipal Manuel Belgrano, entre otros.

Melisa Scisciani (CABA) @melisascisciani

Profesora Nacional de Grabado ENBA Prilidiano Pueyrredón. Licenciada en Artes Visuales /Grabado y Arte Impreso por la UNA. Directora de la revista Nolyx Anitnegra, Asociación de grabadores de Argentina Xylon. Forma parte de RARO, residencias para artistas. Es Maestranda en Historia del arte moderno y contemporáneo en la UNA. Su obra forma parte de Museos y colecciones nacionales e internacionales.

M. Florencia Secchi (CABA) @mflorenciasecchi

Alicia Seoane (CABA) @aliciaseoane.arte

Artista visual amante del color, la fotografía y la naturaleza. De formación arquitecta y docente de la UNA. Mis maestros fueron Diana Dreyfus, Gorriarena y Carlos Scannapieco entre otros.

Irene Serra (CABA) www.ireneserra.ar

Buenos Aires, 1968. Licenciada en Artes Visuales, IUNA. Prof. Sup de Grabado, ENBA Prilidiano Pueyrredón. Sus prácticas abarcan la gestión y producción de proyectos artísticos, curaduría y obra. Participa en exposiciones nacionales e internacionales. Desde 2009 integra el colectivo arteinsitu, organizando encuentros de Arte y Naturaleza. Realiza Simposios y Residencias de Artista en Argentina, Chile, Ecuador y España.

Ivone Tejerina (CABA) @ivonetejerina.grabados

Ernesto Tenenbaum (CABA) @ernesto.tenenbaum

Lucía Torres (CABA) www.luciatorres.com.ar

Tucumán, 1957. Artista visual, docente y gestora cultural. Profesora de Dibujo y Grabado, Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Córdoba, se radicó en Río Gallegos, donde trabajó en Educación por el Arte y fundó y dirigió el Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Participa en muestras, ferias y salones. Obtuvo 3° Premio Salón Manuel Belgrano y Mención en el Salón Nacionale. Su obra integra colecciones públicas y privadas.

Cecilia Vaccarezza (CABA) @ceciliavaccarezzagrabadora

Griselda Mireya Vazquez (CABA) @ateliergriseldagraba

Artista plástica, docente universitaria especialista en Educación por el Arte. Médica psiquiatra infantil. Maestros: Guillermo Roux, Carlos Scannapieco, Néstor Goyanes, Gabriela Aberastury. Participa de muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Ha recibido numerosas menciones, entre ellas 1er premio Salón Otoño SAAP 2019, Premio adquisición Zulema Petruschansky 2021.

Mónica Vidal (Lomas de Zamora, Buenos Aires) @monica.vidal_

Nadine Youssefian (Buenos Aires) @nadineyoussefian.art

Estela Beatriz Zariquiequi (CABA) @estelazariquiequi

Maestra Nacional de Artes Visuales, Profesora Nacional de Grabado. Becada por la Academia Nacional de Bellas Artes y la Embajada de la República Federal de Alemania con la Beca Durero. Primer Premio Nacional de Grabado, Primer Premio Municipal M. Belgrano de Monocopia y Premio Alberto Trabucco, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Octubre Mes del Grabado 2025 GeoGráficas 2025/26

Museo Fueguino de Arte Niní Bernardello Avda Belgrano 319, Río Grande, Tierra del Fuego AeIAS

Secretaria de Cultura Deloqui 1465, Ushuaia, Tierra del Fuego AeIAS

Autoridades

Aureliano Rodríguez Gómez Secretario de Cultura

Lucas Tolaba Subsecretario de Cultura

Gabi Kun Coordinador Museo Fueguino de Arte NB

Sidney Mann Mediación Pedagógica Museo Fueguino de Arte NB



